An Frau Louise Augustinus.

RUD IMMANUEL LANGGAARD.

Blumenvignetten.

No.1. Rotblühender Dorn.
No.2. Seeblume.
No.3. Vergissmeinnicht.
No.4. Tausendschön.

Vier Klavierstücke.

Berlin, Verlag von Ries & Erler.

Vorwort

Langgaard gilt als „exzentrischer Außenseiter" - eine seltsame, isolierte Gestalt in der Geschichte der dänischen Musik, der zu Lebzeiten keine Anerkennung fand. Heute aber wird er als einer der begabtesten und interessantesten dänischen Künstlerpersönlichkeiten unseres Jahrhunderts angesehen.
Im Alter von nur 11 Jahren beeindruckte Langgaard als Orgelvirtuose in Kopenhagen, und 1913, als er 19 Jahre alt war, gab er ein erfolgreiches Konzert in Berlin mit den Berliner Philharmonikern unter Leitung von Max Fiedler. Dieses Konzert bildete den künstlerischen Höhepunkt in Langgaards Karriere als Komponist. In Dänemark herrschte damals unter den Kritikern und in musikalischen Fachkreisen ein starker Skeptizismus Langgaard gegenüber vor. Langgaard war ein Einzelgänger, und seine kühne, oft religiöse und manchmal visionäre experimentelle Musik stimmte keineswegs überein mit der eher nüchternen und schlichten Anschauung der dänischen Mentalität. Um 1930 hatten die anti-romantischen und funktionalistischen Tendenzen ihren endgültigen Durchbruch in Dänemark, und Langgaard blieb als einziger seiner Generation mit seinen symbolistisch beeinflußten Ideen übrig. 1940 gelang es Langgaard eine geregelte Anstellung zu finden. Bis zu seinem Tode 1952, im Alter von 50 Jahren, arbeitete er als Organist an der Ribe-Kathedrale in Südjütland.
Rued Langgaard hinterließ mehr als 400 Werke, nur einige wenige sind veröffentlicht worden; viele gelangten nie zur Aufführung. Aber 1968 setzte eine Langgaard-Renaissance ein und seitdem stießen seine Musik und sein Leben auf ständig zunehmendes Interesse. Die zahlreichen Einspielungen seiner Werke aus den letzten Jahren bezeugen dies.

Rued Langgaard komponierte die *„Blumenvignetten"* im Mai 1913 in Kopenhagen, kurz nach seinem Orchesterkonzert in Berlin. Auf Drängen des Dirigenten Max Fiedler wurden die vier Klavierstücke im selben Jahr bei Ries & Erler in Berlin veröffentlicht.
Auf der Titelseite der autographen Ausgabe des Komponisten, die sich in der Königlichen Bibliothek in Kopenhagen befindet, werden zwei Titel parallel vorgeschlagen. Sie bestätigen, daß es sich um Charakterstücke handelt, die aus der romantischen Tradition entstanden sind:

4 Albumblätter	*Die vier Temperamente*
Gegen den Wind	*Das cholerische Temperament*
Zwielicht	*Das melancholische Temperament*
Intermezzo	*Das phlegmatische Temperament*
Frühlingsklänge	*Das sanguinische Temperament*

Es ist nicht sicher, wann die Komposition uraufgeführt wurde. Langgaard selbst führte die Stücke bei verschiedenen Gelegenheiten auf: z. B. 1918 bei einem Konzert mit den vier Sätzen in der Reihenfolge 3, 1 ,2 ,4 (laut Programm). Louise Augustinus (1861-1918), der die *Blumenvignetten* gewidmet sind, gehörte mit ihrem Ehemann, dem Tabakanbauer Christian Augustinus, Kopenhagen, zu den wenigen wenigen Förderern des Komponisten.

Preface

Langgaard has the status of an „eccentric outsider" - a strange, isolated figure in the history of Danish music, who enjoyed no recognition in his own time. But today he is regaarded as one of the most gifted and exciting Danish artistic personalities of our century.
At the early age of 11 Langgaard emerged as an organ virtuoso in Copenhagen, and in 1913, when he was 19, he gave a successfull presentation concert in Berlin with the Berlin Philharmonic, conducted by Max Fiedler. That concert, however, proved the artistic peak of Langgaard's career as a composer. In Denmark there was much scepticism about him among the critics and in pace-setting musical circles. Langgaard was a lone wolf, and his ambitious, often religious and sometimes visionary experimental music accorded ill with the down-to-earth, sober aspect of the Danish mentality. Around 1930 the anti-Romantic and Functionalist tendencies had their final breakthrough in Denmark, and Langgaard was left alone in his generation with his Symbolist-influenced ideas. In 1940 Langgaard at longlast managed to get regular employment, as organist in Ribe Cathedral in South Jutland, where he worked until his death at the age of 58 in 1952.
Rued Langgaard left more than 400 works, only a few which had been published; many had not even been performed. But a Langgaard renaissance began in 1968, and since then music and his life have been the object of ever-increasing interest. Many recordings of his music from recent years bear witness to this.

Blomstervignette (Flower Vignettes) was composed in Copenhagen in May 1913, just afer Langgaard's orchestral concert in Berlin. It was at the urging of the conductor Max Fiedler that the four piano pieces were published by Ries & Erler in Berlin that year.
On the title page of the composer's fair copy autograph score, which is in the Royal Library in Copenhagen, two parallel titles are suggested, which confirm that these are „character" pieces growing out of the Romantic tradition:

4 Album Leaves	*The Four Temperaments*
Against the Wind	*The Choleric Temperament*
Twilight	*The Melancholy Temperament*
Interrmezzo	*The Phlegmatic Temperament*
Spring Sounds	*The Sanguine Temperament*

It is not known for certain when the composition was premiered. Langgaard himself performed the pieces on several occasions: at a concert in 1918, for example, with the movements in the order 3, 1, 2, 4 (according to the programme). Louise Augustinus (1861-1918), to whom *Flower Vignettes* is dedicated, was - along with her husband, the tobacco manufacturer Christian Augustinus, Copenhagen - one of Langgaard's few benefactors.

Kopenhagen, November 1995 Bendt Viinholt Nielsen

I.

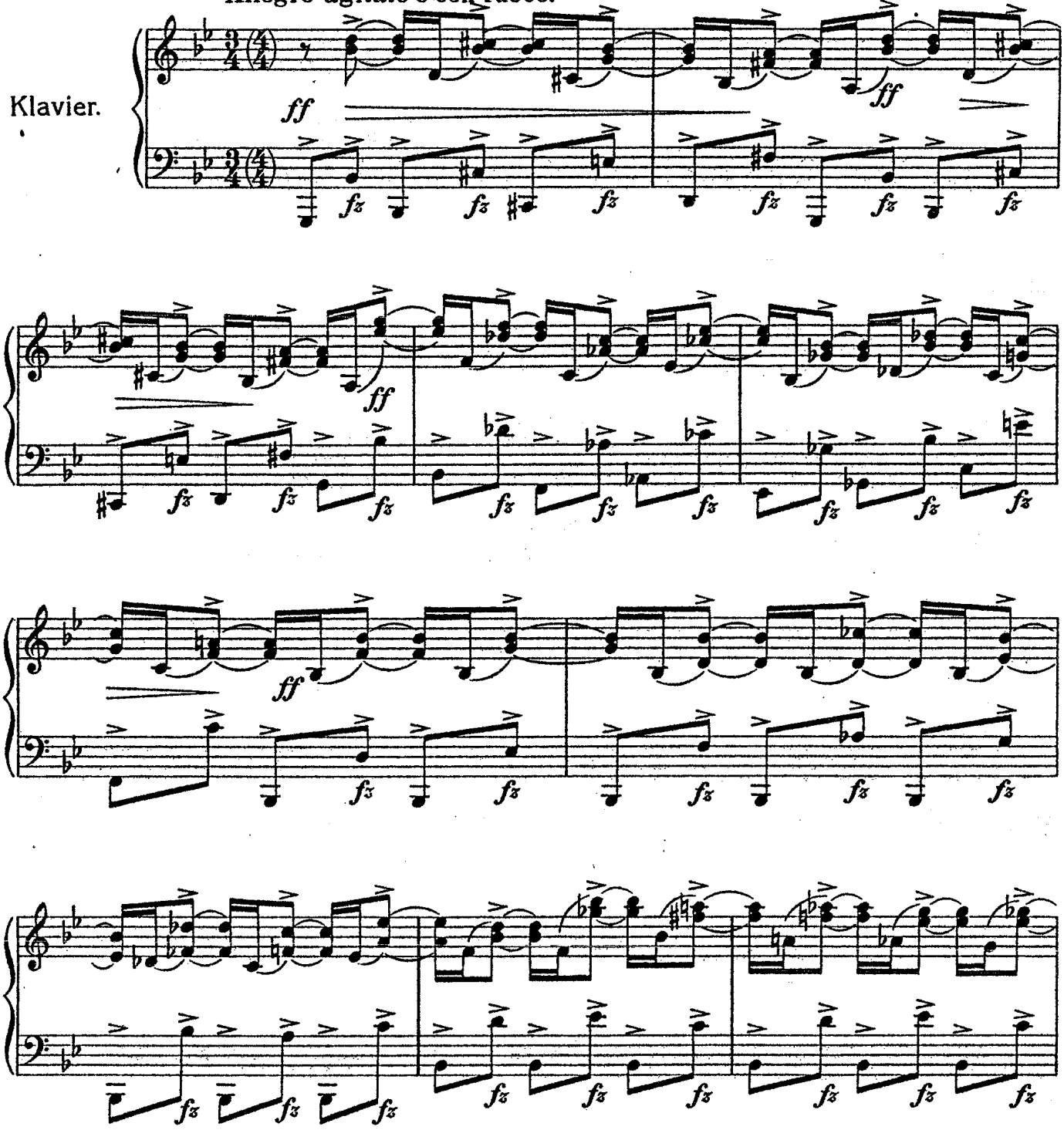
Aufführungsrecht vorbehalten.

Rothblühender Dorn.

Rud Imm. Langgaard.

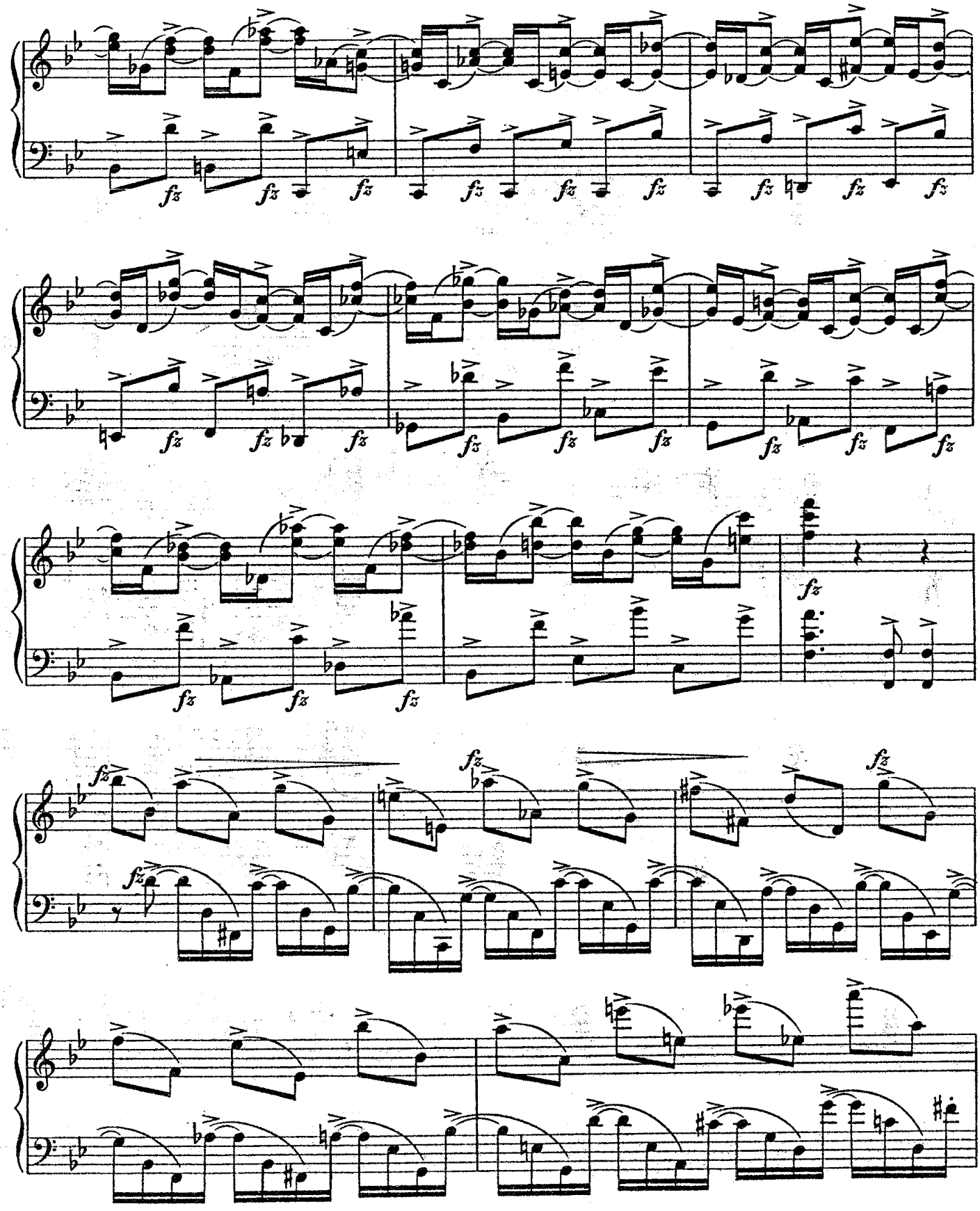
Allegro agitato e con fuoco.

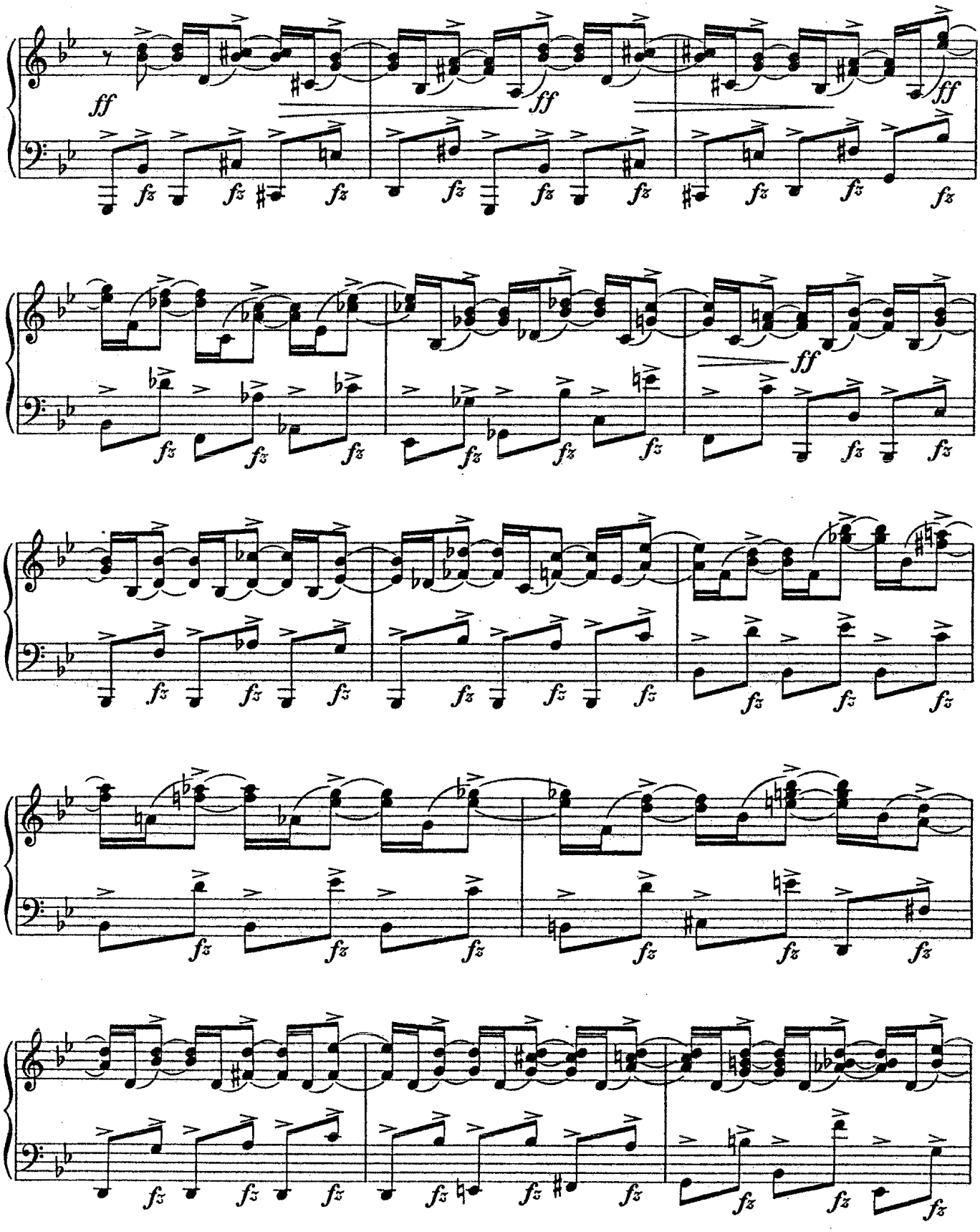
Klavier.

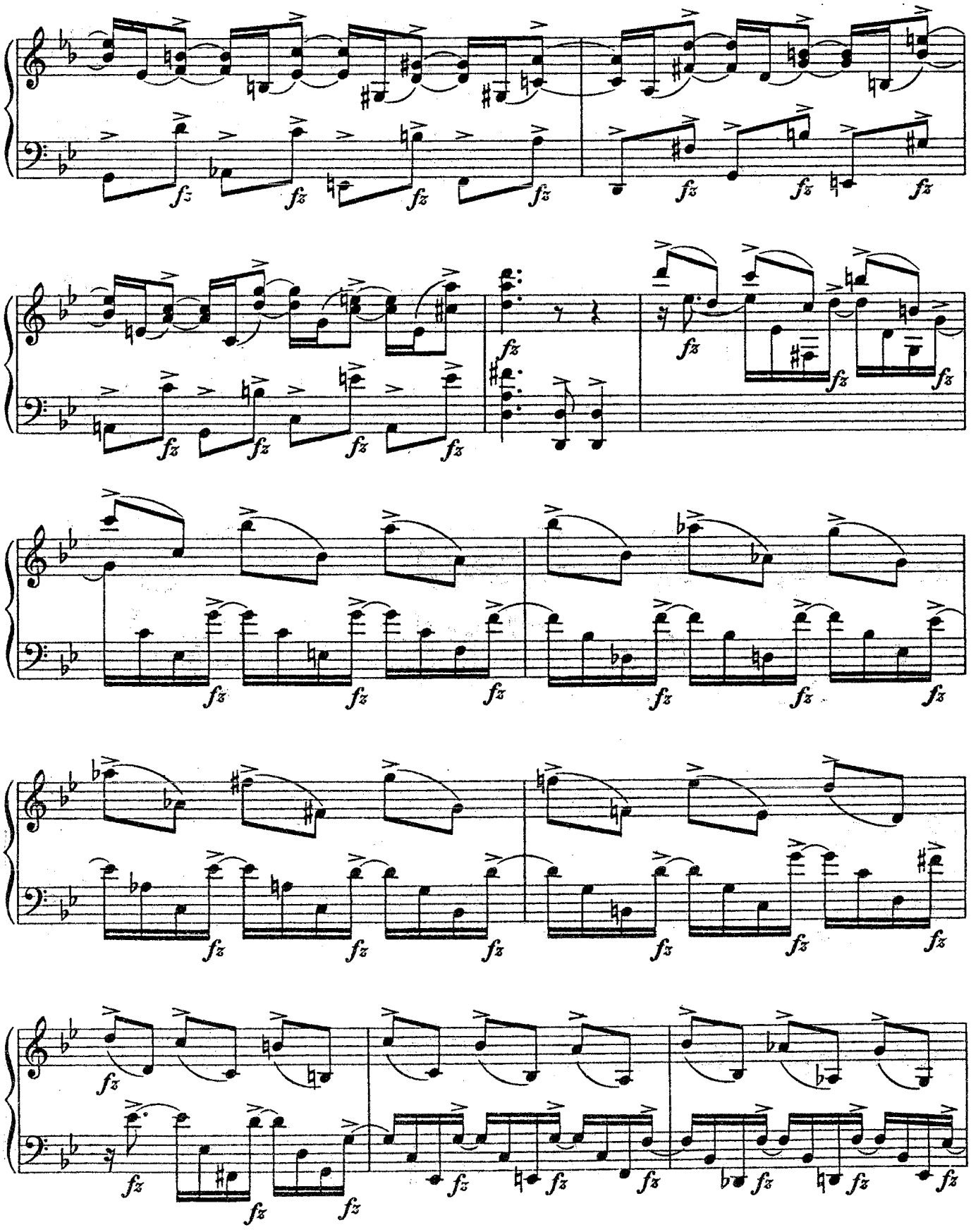


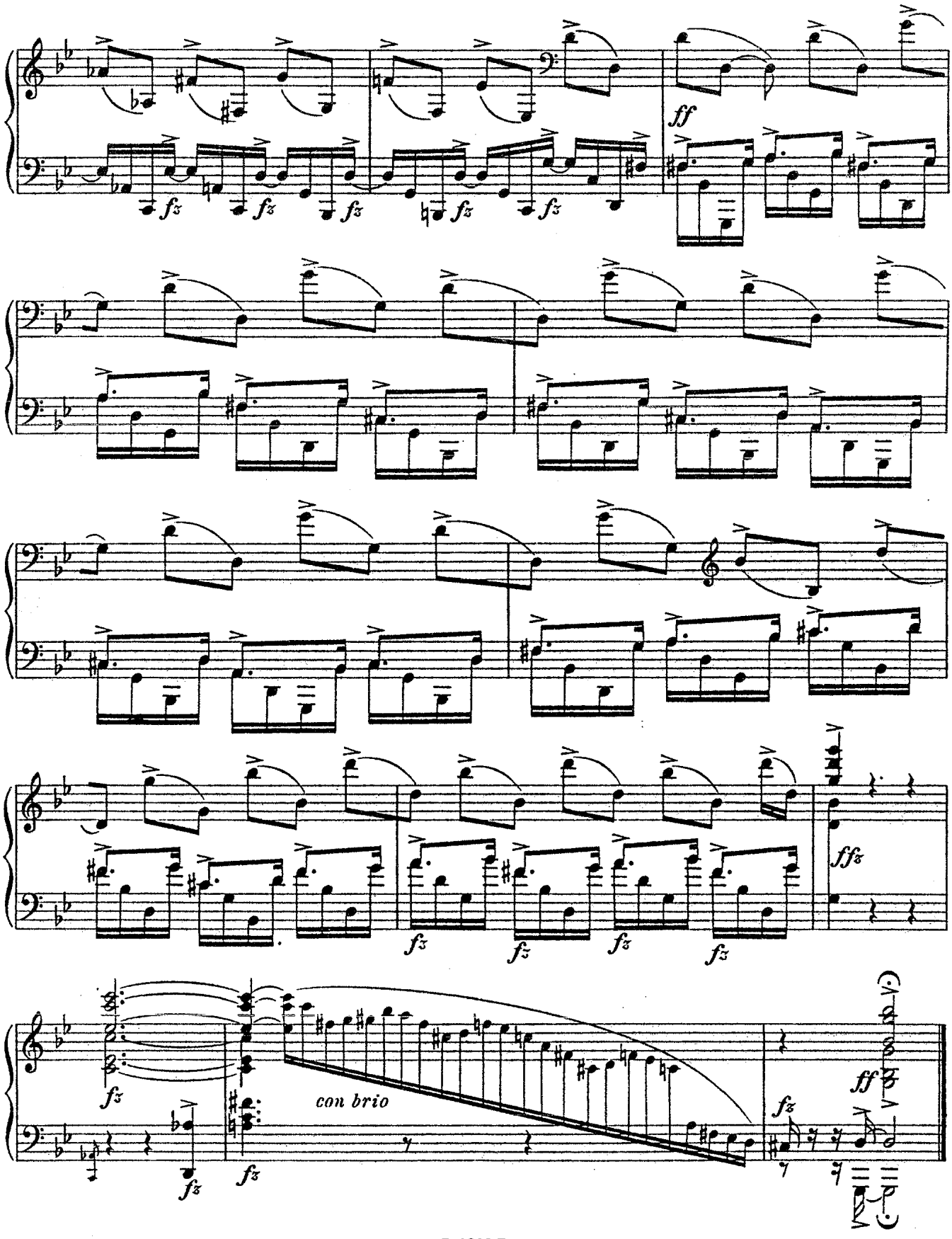
© 1996 by Ries & Erler Berlin

ISMN M-013-10097-2




ff
ff
ff
fz
ff

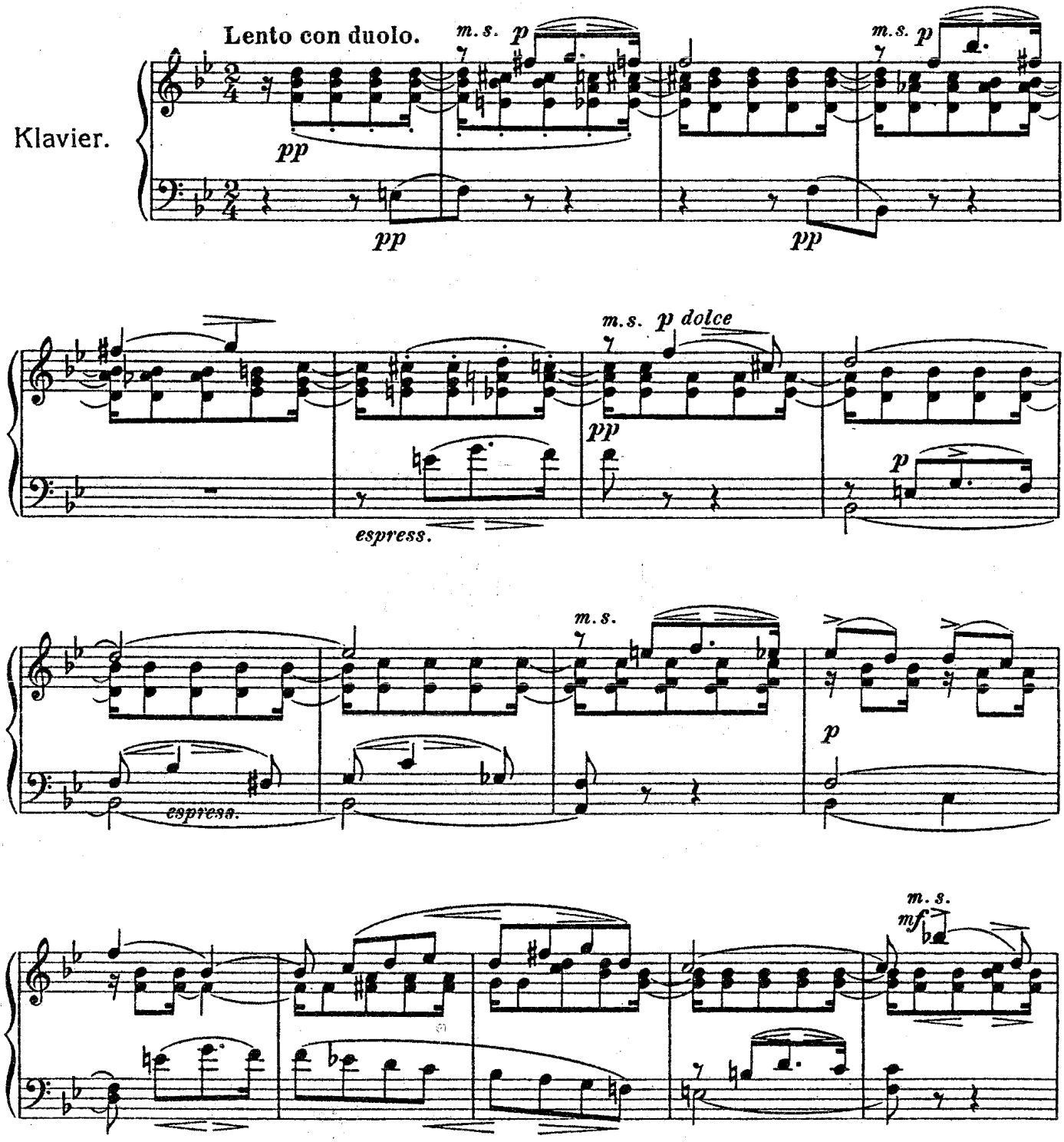


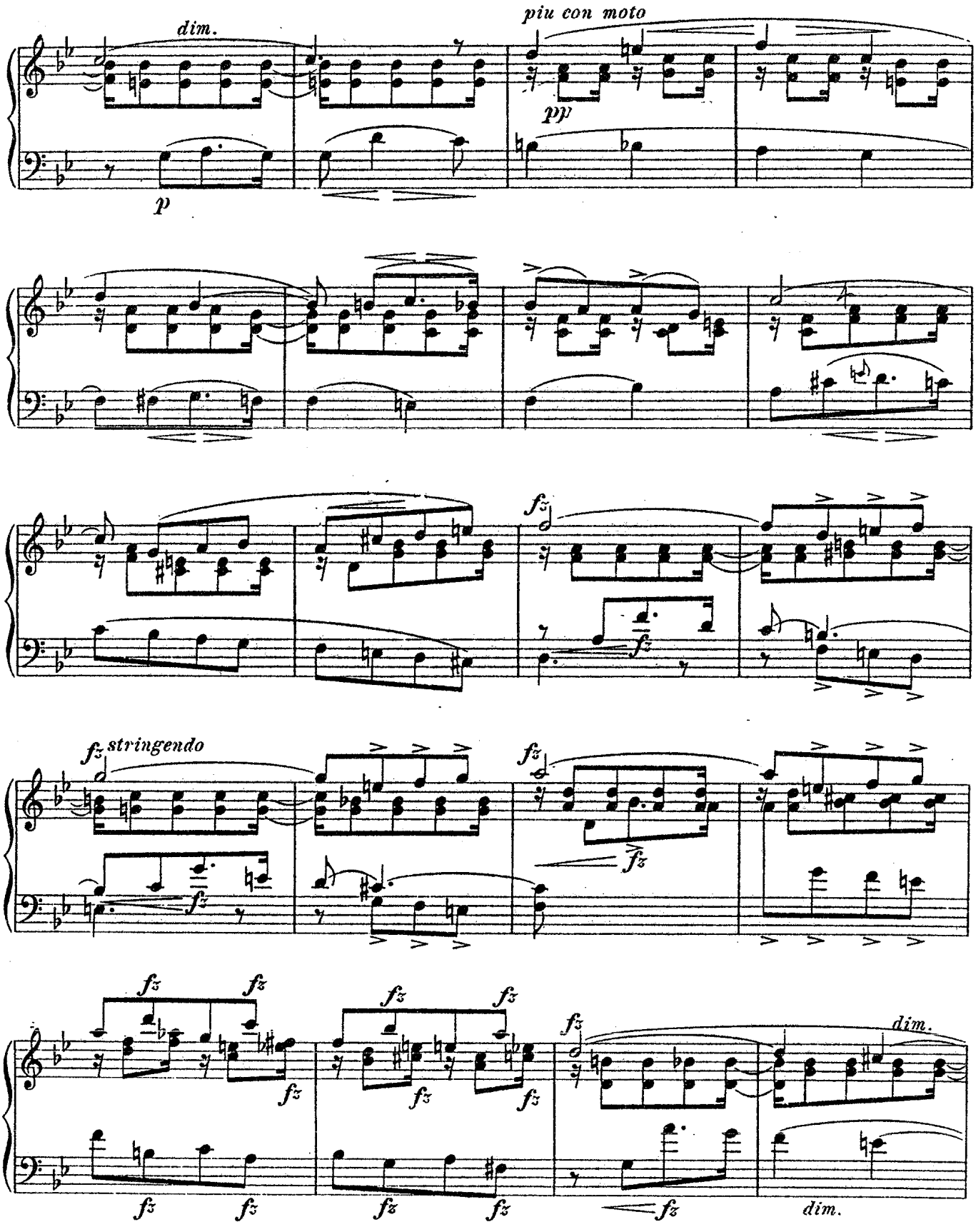

ff
fz
ffz
con brio

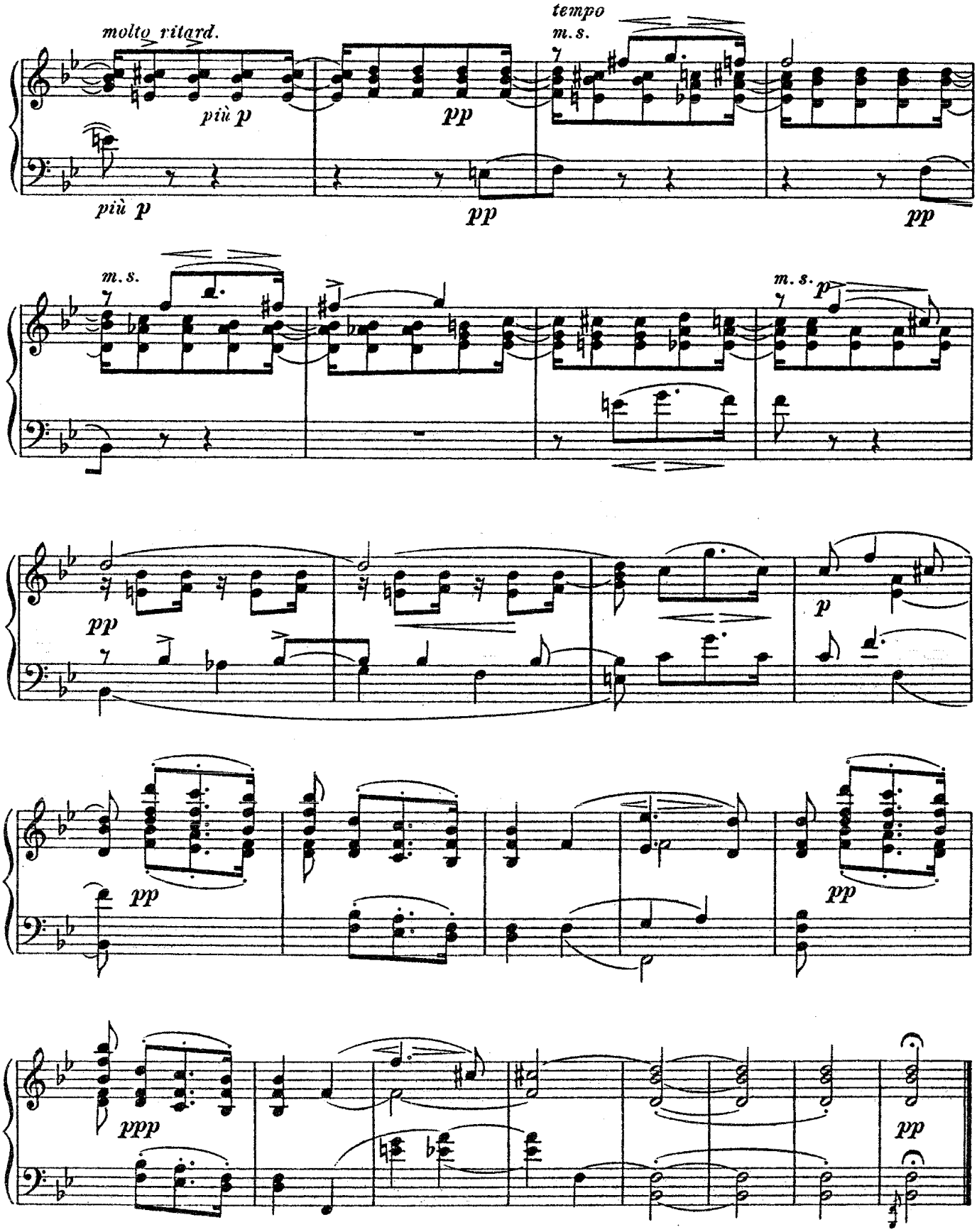
II.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Seeblume.



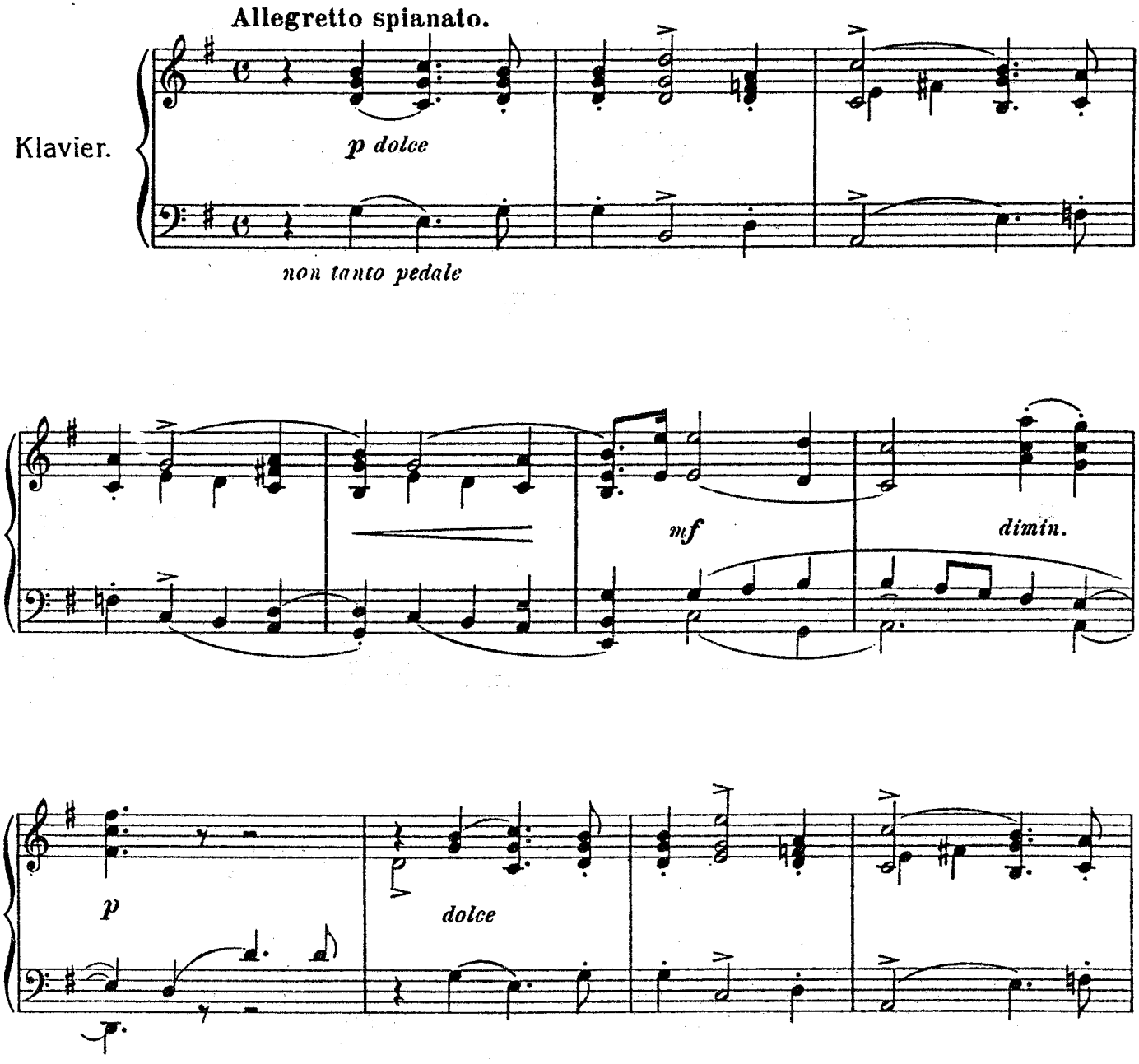

dim.
piu con moto
pp
p
fz
fz
fz stringendo
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
dim.
dim.

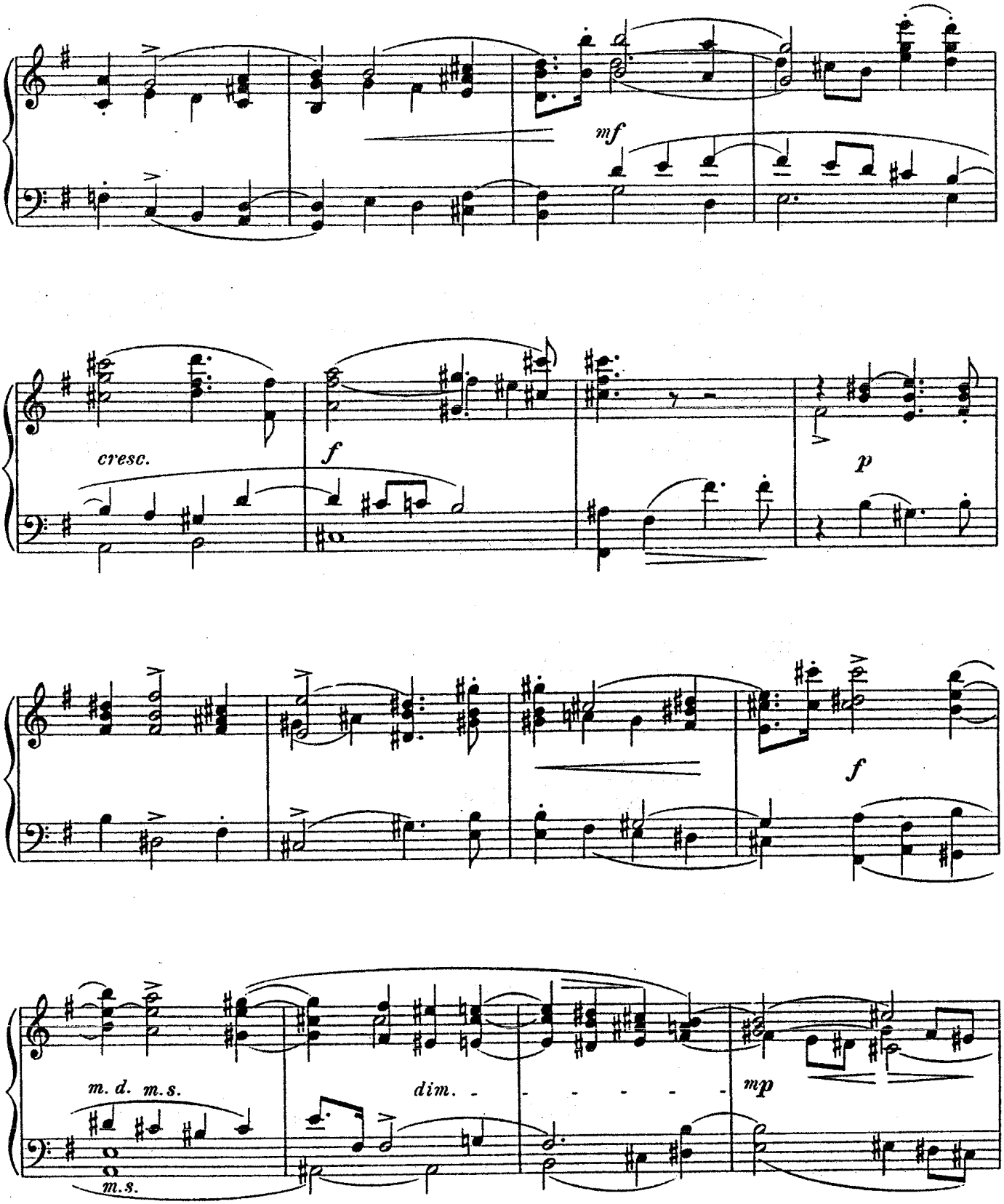

molto ritard.
più p
più p
tempo
m.s.
pp
pp
pp
m.s.
m.s.
p
pp
p
pp
pp
ppp
pp

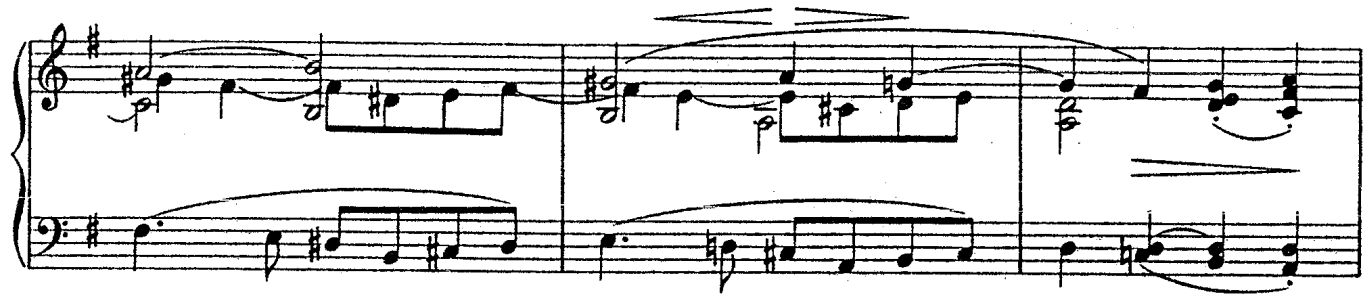
III.

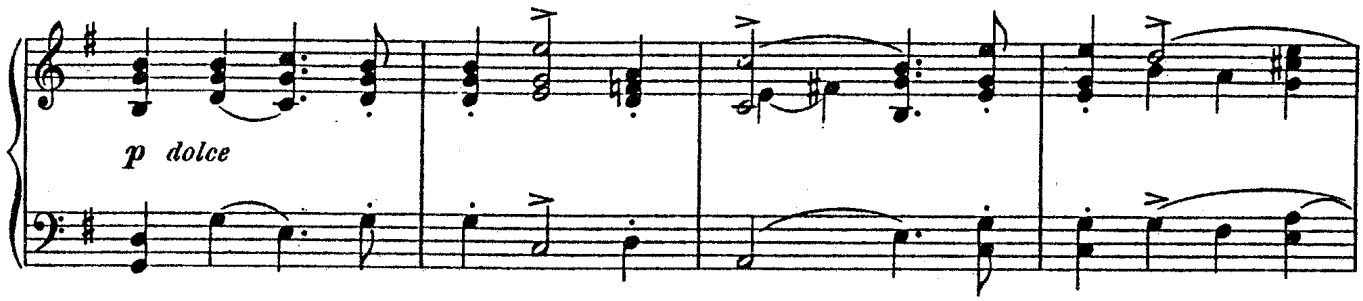
Aufführungsrecht vorbehalten.

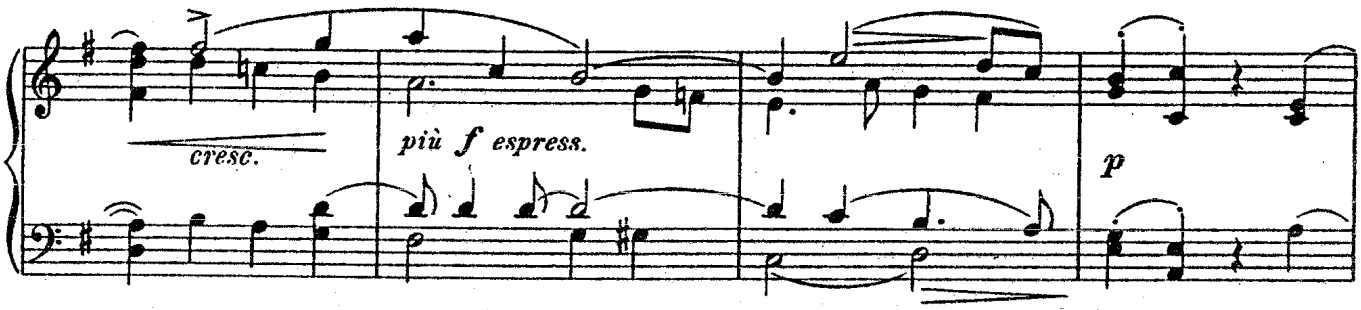
Vergißmeinnicht.

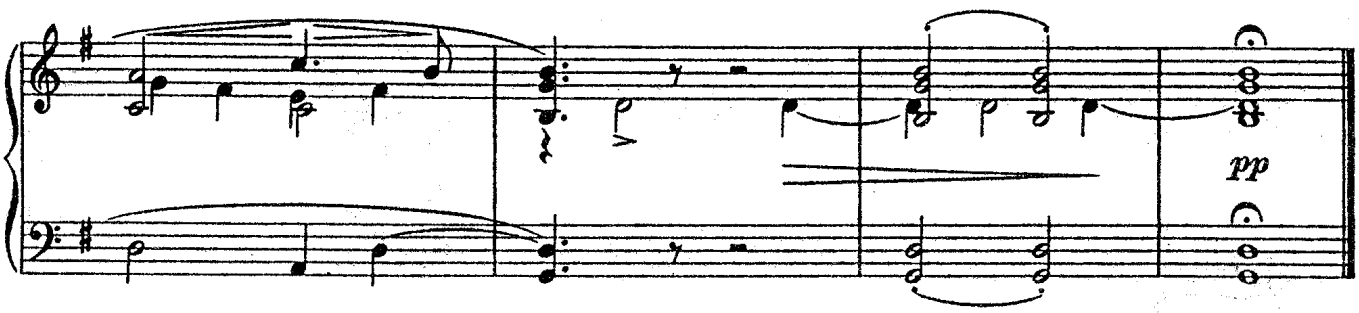



mf
cresc.
f
p
f
m. d. m. s.
m. s.
dim.
mp




p dolce


cresc.
più f espress.
p


pp

IV.

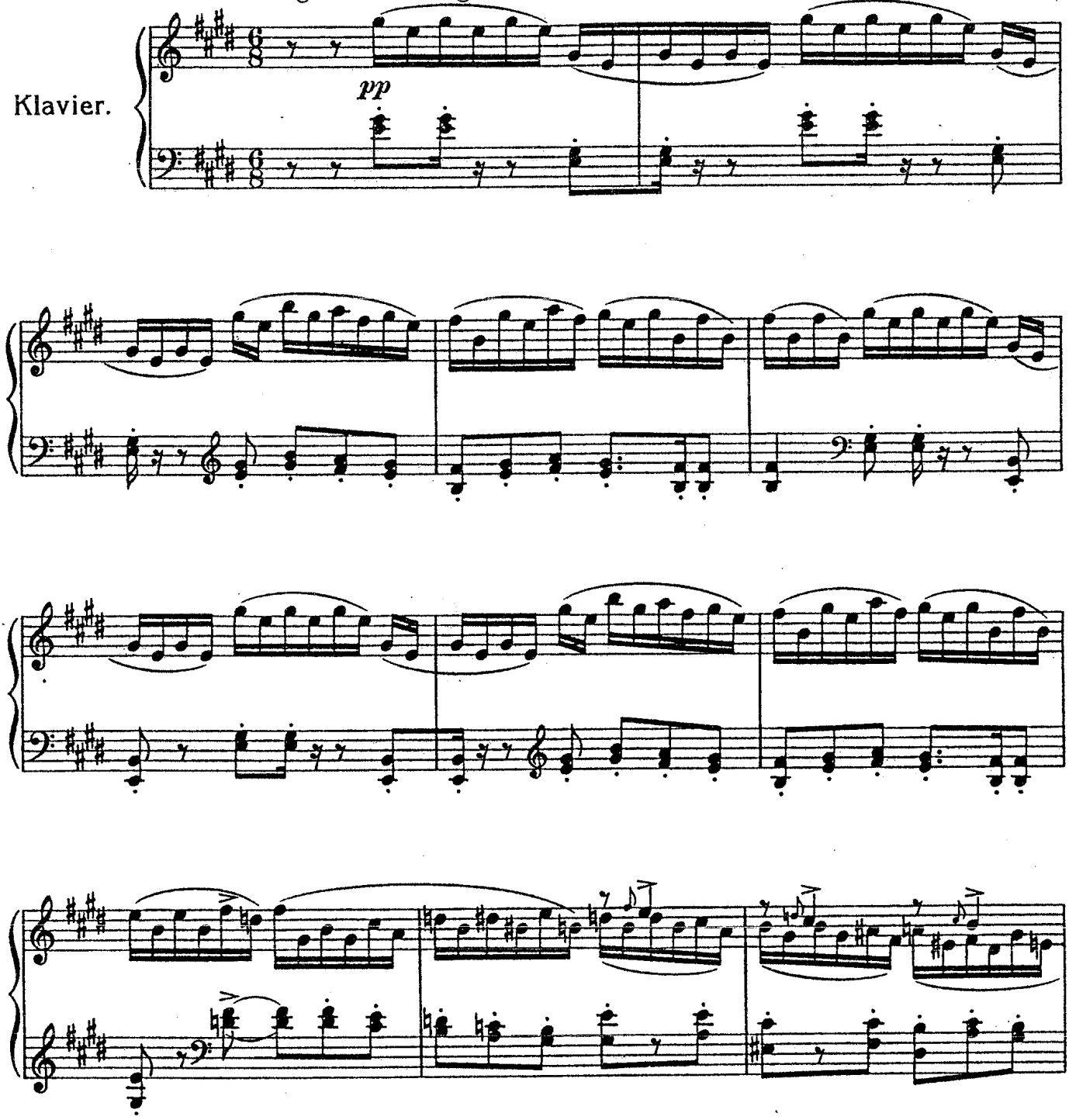
Aufführungsrecht vorbehalten.

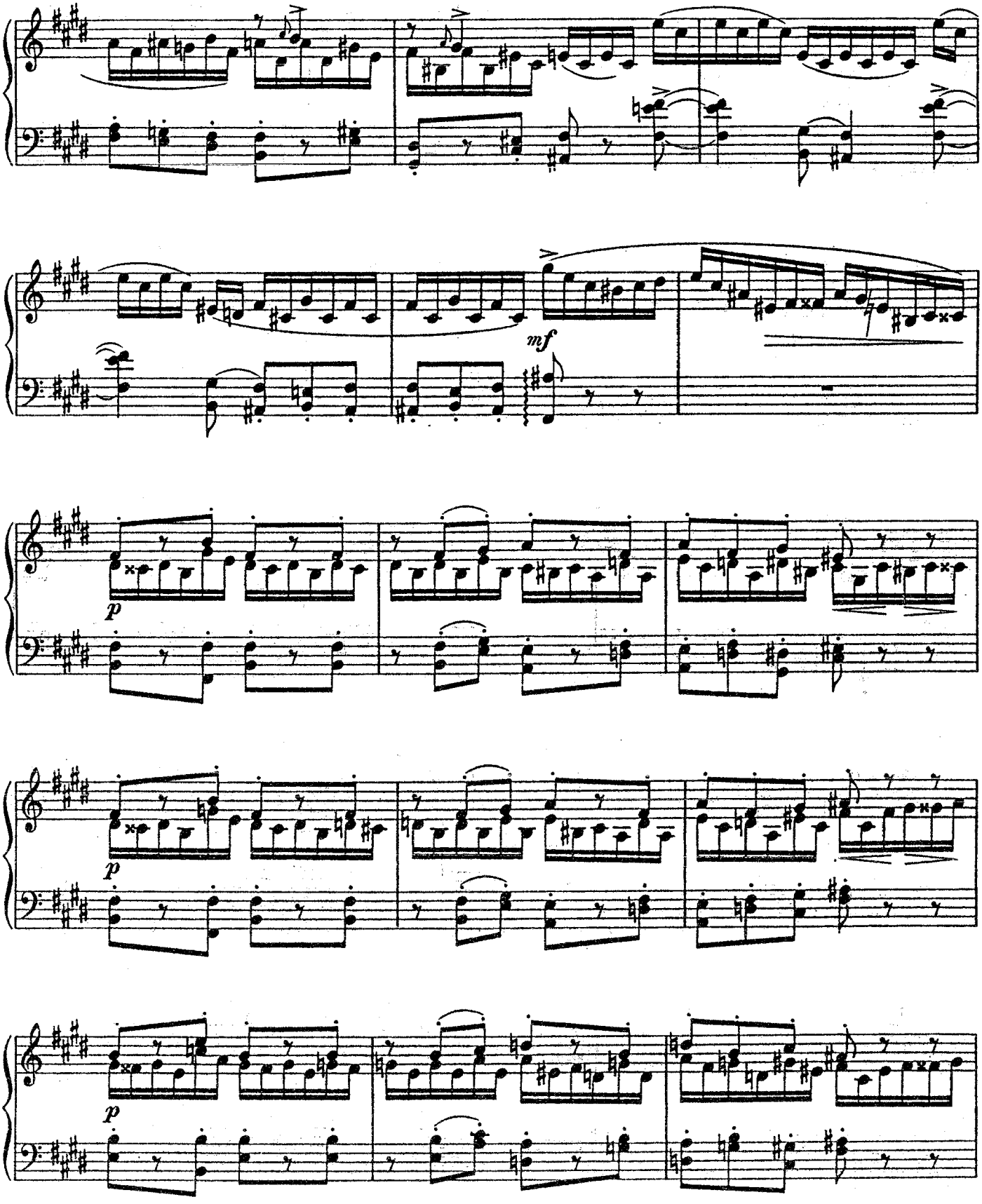
Tausendschön.

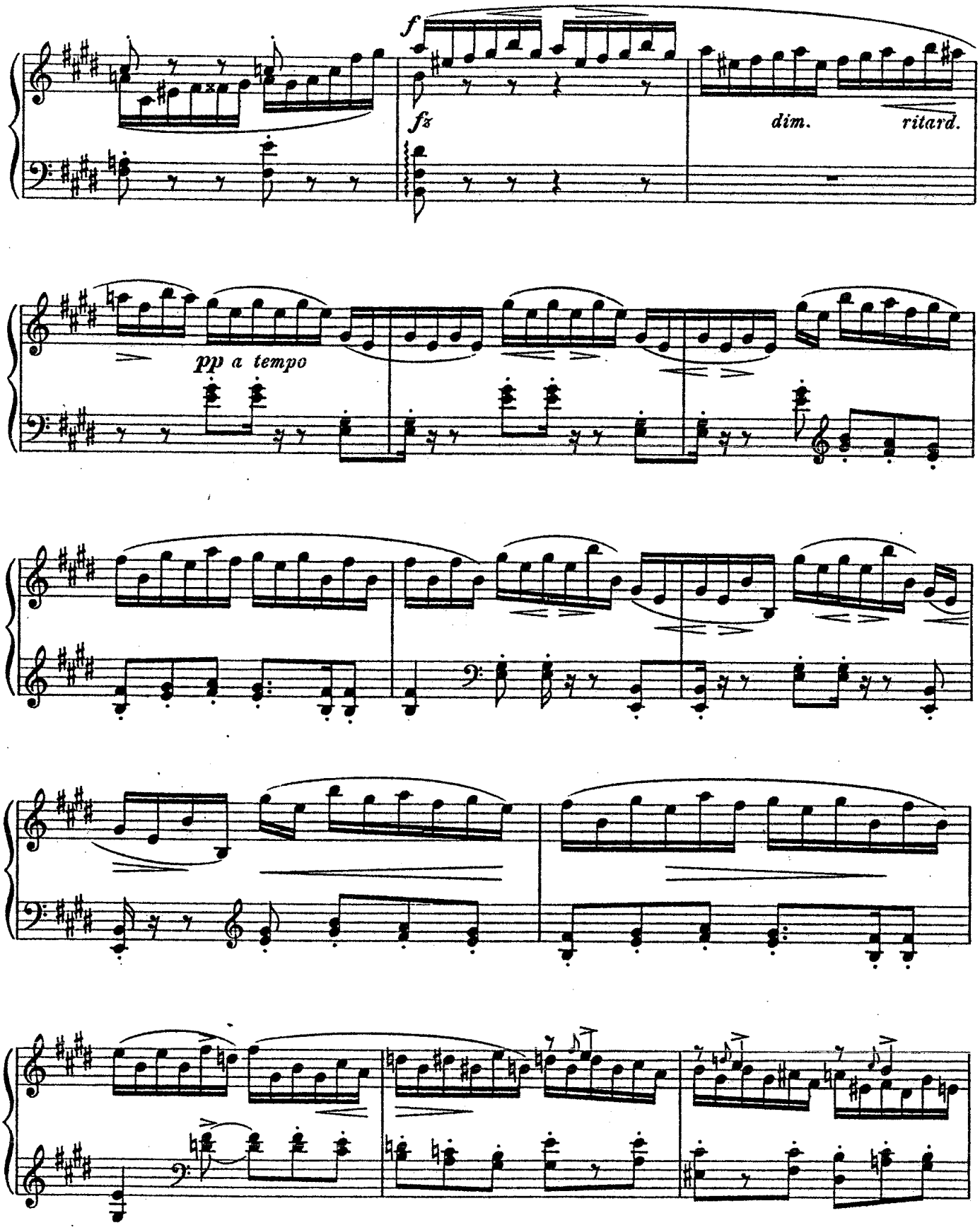
Allegro vivo con grazia.

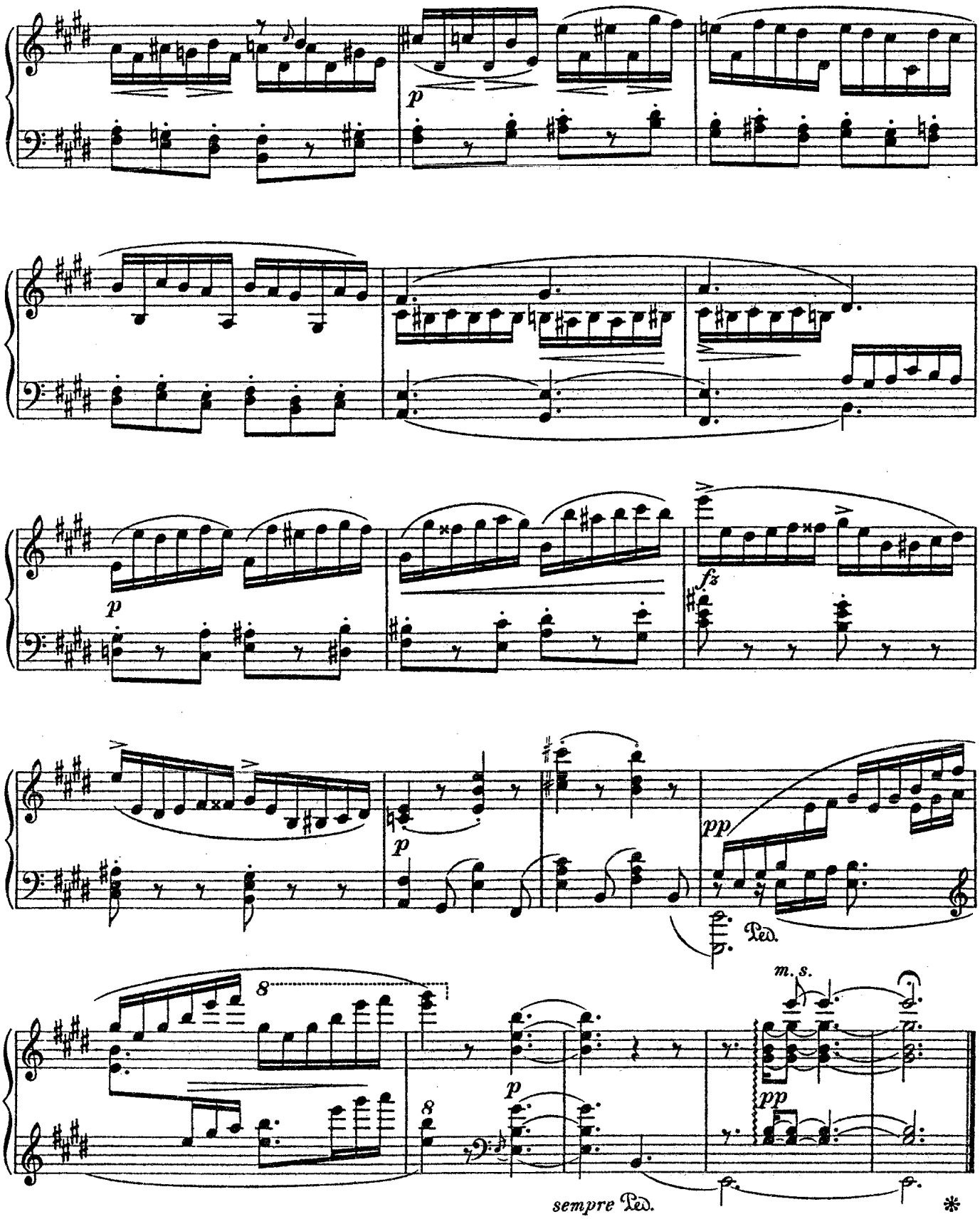
Klavier.

pp




mf
p
p
p


f
fz
dim.
ritard.
pp a tempo


p
p
fz
pp
Ped.
8
m. s.
p
8
pp
sempre Ped.
*